

Paisatges.

A George Orwell le preocupaba que nos privasen de la información, Aldous Huxley, en cambio, lo que temía era que nos diesen tanta que quedáramos anestesiados.

Mikel Telleria, saturado por el exceso de información al que se refería Huxley (el artista lleva recopilando la información que consume cada día en internet desde el año 2011 -proyecto Clicks-), ha desconectado su router y se ha echado al monte tratando de escapar de la dominación mediática imperante.

En Paisatges, Tellería recorre bosques, lagos y montañas buscando la comunión con la verdad simple y apabullante que siempre nos brinda el contacto con la naturaleza. El resultado es un conjunto de 114 imágenes donde el artista enfrenta lo natural a la realidad artificial prefabricada por los maestros del engaño.

Y es que, como vaticinaba Huxley, "la verdad se verá inundada por un mar de irrelevancia".

Inés Barrenechea.